

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 города Пугачёва Саратовской области имени Т.Г.Мазура»**

<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВВВР МОУ «СОШ №1 города Пугачёва имени Т.Г.Мазура» <i>Е.В. Подовинникова</i> Подовинникова Е.В. «29» 08 2016 г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждено»</b> Директор МОУ «СОШ №1 города Пугачёва имени Т.Г.Мазура» <i>М.И. Никулина</i> Никулина М.И. Приказ № 109 от «01» 09 2016 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
внеучебной деятельности художественно – эстетической направленности  
ансамбль барабанщиц «Фэнтези-денс»  
для учащихся 7-11 классов

**Руководитель:**  
педагог дополнительного образования  
Глазунова И.В.

2016/2017 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Данная программа – программа художественно – эстетической направленности. Её актуальность, целесообразность состоит в том, что она способствует развитию ребёнка, формированию в нём чувства гармонии с одной стороны, и предотвращению физических патологий в работе сердечно – сосудистой системы, с другой стороны. А так же окажет положительное организующее влияние на девочек, так как подчеркнет конкретную роль барабанщиков в церемониалах, заставит их внешне подтянуться, заниматься с увлечением и добиться более высоких результатов. Так как двигательная активность является биологической потребностью каждого человека, а в наш век компьютеризации и видео 30% детей имеют избыточный вес в связи с малой подвижностью, данная программа создаёт необходимые условия для нормального развития подростка, используя танцевальную активность как одну из форм здорового образа жизни.

Целью данной программы является не только развитие физической силы, ловкости, выносливости, но и обучение красоте и выразительности движений, также обогащается внутренний мир учащегося и воспитывается эстетическая и танцевальная культура.

Программа рассчитана на 1 год обучения подростков в возрасте от 12 до 17 лет при режиме занятий 2 раза в неделю по 3 часа. Формой занятий является кружок барабанщиц. Формой подведения итогов – выступления в смотрах художественной самодеятельности и отчётных концертах, городских и районных мероприятиях.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов		Дата проведения
			на теоретическое занятие	на практическое занятие	
1	«Чем мы будем заниматься на занятиях кружка», знакомство, инструктаж по технике безопасности.	беседа		3	07.09
<b>Техника игры на барабане.</b>					
2	Барабан атрибут данного коллектива.	беседа		3 3	10.09 14.09.
3	Положение палочек в руках.	упражнения		3 3	17.09 21.09.
4	Упражнения для ровности удара.	упражнения		3 3	24.09. 27.09
5	Упражнения для ровности удара	упражнения игры		3 3	01.10 05.10
7	Упражнения для ровности удара	упражнения, игры		3 3	08.10. 12.10

6	Упражнения для ровности удара	упражнения		3 3	15.10. 19.10.
8	История барабана.	упражнения		3 3	22.10. 26.10.
<b>Дефиле .</b>					
9	Демонстрация основного шага и его отработка.	упражнения		3 3	<b>29.10</b> <b>02.11</b>
10	Подиумный шаг	упражнения		3 3	05.11. 09.11 .
11	Типы походок.	упражнения		3 3	12.11. 16.11.
12	Походка и здоровье.	Беседа.		3 3	19.11. .23.11.
13	Дефиле и танец.	упражнения		3 3	26.11. .30.11.
14	Своеобразие дефиле.	упражнения		3 3	03.12. 07.12.
15	Техника подиумного шага.	упражнения		3 3	10.12. 14.12.
16	Сходство и отличие от	Беседа,упражнения		3	17.12.

	танцевального шага.			3 3 3	21.12. 24.12. 28.12.
17	Комплекс упражнений ног в 3 позиции.	упражнения		3 3	11.01. 14.01.
18	Основная позиция в статике.	упражнения		3 3	18.01. 21.01.
<b>Тренировочная работа.</b>					
19	Умеренность ширины шага.	упражнения		3 3	25.01. 28.01.
20	Осанка формирует фигуру.	упражнения		3 3	01.02. 04.02
21	Походка и возраст, походка и настроение.	упражнения		3 3	08.02. 11.02.
22	Виды основного шага .	упражнения		3 3	15.02. 18.02.
23	Демонстрация основного шага .	упражнения		3 3	22.02. 25.02.
24	Отработка основного шага в 2 линии по 3 человека.	упражнения		3 3	01.03. 04.03.
25	Шаг поворот.	упражнения		3	11.03.

26	Демонстрация выпада.	упражнения		3 3	.15.03. 18.03.
27	Демонстрация шага с выпадом.	упражнения		3 3	22.03. 25.03.
28	Демонстрация поворотов..	упражнения		3 3	29.03. 01.04.
29	Распределение сценического пространства.	упражнения		3 3	05.04. 08.04
30	Варианты движения колонной.	упражнения		3 3	12.04 15.04.
31	Варианты движения по диагонали.	упражнения		3 3	19.04. 22.04.
32	Распределение сценического времени.	упражнения		3 3	26.04. 29.04.
33	Отработка по одному, в паре ,в линии, в 2 линии.	упражнения		3 3	03.05 06.05.
34	Составление простых и сложных композиций.	упражнения		3 3 3 3	10.05. 13.05. 17.05. 20.05.

35	Импровизации.	упражнения		3 3 3	24.05. 27.05.
36	Концертная деятельность			3	31.05.
<b>Итого часов за год: 222 часа.</b>					

## **Содержание курса дополнительного образования ансамбля барабанщиц «Фэнтези-денс» учащихся 6-10-х классов.**

**Раздел «Чем мы будем заниматься на занятиях танцевального объединения», знакомство, инструктаж по технике безопасности – 3 часа.**

### **Раздел 1. «Техника игры на барабане»-42 часа.**

При игре на ударных инструментах палочками заняты пальцы и кисти рук, локти и плечи. Всегда следует помнить, что палочки нужно держать крепко, но без излишнего напряжения. Напряжение мышц во время игры допустимо лишь в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы удерживать палочки. Нельзя также прижимать локти к туловищу, так как это мешает регулировать деятельность всех мускулов рук. Разминка рук имеет очень большое значение. Она помогает избегать переутомления мышц, растяжения связок и других травм, которые могут возникнуть при обучении игре на барабане. К разминке следует приступать за 5-10 минут до начала игры. Разминку можно делать и на инструменте, но это не всегда возможно.

### **Раздел 3. «Тренировочная работа.» 112 часов.**

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.



## **Ожидаемые результаты реализации программы дополнительного образования.**

В конце года обучения учащиеся узнают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,
- ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

В конце года обучения учащиеся научатся:

- читать и разбирать несложные нотные записи;
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- выполнять сигналы тамбурмажора;
- четко, без ошибок исполнять композиции.

В процессе обучения и концертной деятельности у учащихся развивается музыкальный слух, чувство ритма, воспитывается чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости, сценическая культура. Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют в ходе концертных выступлений и на итоговых занятиях, проводимых в конце каждого полугодия.

## Список литературы.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
4. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
7. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград, Музыка», 1989.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Просвещение, 1989.
10. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.