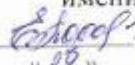




**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 города Пугачева Саратовской области имени Т.Г.Мазура»**

<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВВР МОУ «СОШ № 1 г.Пугачева имени Т.Г.Мазура»  Подовинникова Е.В./ «29» 08 2016г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 1 г.Пугачева имени Т.Г.Мазура»  М.И.Никulina Приказ № 109 от «01» 09 2016г.</p> 
--	---

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по общекультурному направлению  
танцевального объединения «Позитив»  
для учащихся 6-11 классов

**Руководитель:**  
педагог дополнительного образования  
Глазунова И.В.

2016 / 2017 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи.

Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей возраста 14-17 лет .

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа ставит следующие задачи:

- развитие художественного вкуса, танцевально – музыкальных способностей учащихся, интерес к танцевально-игровой деятельности;
- формирование интереса детей к фольклору, чувства уважения традиций народа;
- формирование и развитие детского коллектива;
- создание условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей, их исполнительских умений.
- приобщение детей к танцевальной культуре, обогащение их танцевального опыта: знания детей о танце, его истории, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

### Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов		Дата проведения
			на теоретическое занятие	на практическое занятие	
1	«Чем мы будем заниматься на занятиях кружка», знакомство, инструктаж по технике безопасности.	беседа		2	02.09
<b>Интегрированные занятия с элементами импровизации.</b>					
2	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	беседа		2	03.09
				2	05.09
				2	09.09
3	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	упражнения		2	10.09
				2	12.09
				2	16.09
4	Трансформация .	упражнения		2	17.09.
				2	19.09
				2	23.09
5	Вспомогательные моменты для создания образов.	упражнения игры		2	24.09.
				2	26.09
				2	30.09
7	Ритм, движение и поиск.	упражнения, игры		2	01.10.
				2	03.10.
				2	07.10

<b>6</b>	Стили, стилизация.	упражнения		2	08.10
				2	10.10
				2	14.10
<b>8</b>	Создание художественного образа.	упражнения		2	15.10.
				2	17.10
				2	21.10
<b>Классический танец.</b>					
<b>9</b>	Постановка корпуса.	упражнения		2	<b>22.10</b>
				2	24.10
				2	28.10
<b>10</b>	Demi plie Позиции ног, рук	упражнения		2	29.10
				2	31.10
				2	04.11
<b>11</b>	Grand plie. Позиции ног, рук	упражнения		2	05.11
				2	07.11
				2	11.11
<b>12</b>	Battement tendu (по I поз., V поз.	упражнения		2	12.11
				2	14.11
				2	18.11
<b>13</b>	Rond de jambe par terre ( по точкам).	упражнения		2	19.11.
				2	21.11.
				2	25.11
<b>14</b>	Releve ( по I, II, V поз.).	упражнения		2	26.11.
				2	28.11
				2	02.12

<b>15</b>	Rond de jambe par terre ( по точкам). Port de bras ( I).	упражнения		2	03.12
				2	05.12
				2	09.12.
<b>16</b>	Sotte ( по VI поз.).	упражнения		2	10.12.
				2	16.12.
				2	17.12
<b>17</b>	Постановочная работа.	упражнения		2	19.12.
				2	23.12.
				2	24.12.
				2	26.12.
				2	30.12.
<b>18</b>	Репетиционная работа.	упражнения		2	06.01
				2	09.01
				2	13.01
<b>Танец сегодня.</b>					
<b>19</b>	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	упражнения		2	14.01.
				2	16.01
				2	20.01
<b>20</b>	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	упражнения		2	21.01
				2	23.01
				2	27.01
<b>21</b>	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	упражнения		2	28.01
				2	30.01

				2	03.02
<b>22</b>	Две грани искусства.	упражнения		2 2 2	04.02 06.02 10.02
<b>23</b>	Учитель танцев.	упражнения		2 2 2	11.02. 13.02. 17.02
<b>24</b>	Анастасия Волочкова.	упражнения		2 2 2	18.02. 20.02. 24.02
<b>25</b>	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	упражнения		2 2 2	25.02. 27.02. 02.03
<b>26</b>	Свободные танцы.	упражнения		2 2 2	03.03. 05.03. 09.03
<b>27</b>	Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hopR'n'B.	упражнения		2 2 2	10.03. 12.03. 16.03
<b>28</b>	Поговорим о наркомании. Искусство миллионов (о балете).	упражнения		2 2 2	17.03. 19.03 23.03.
<b>29</b>	Музыкальная таблетка.	упражнения беседа		2 2 2	24.03. 26.03 30.03.

<b>30</b>	"На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	упражнения		2	31.03
				2	02.04.
				2	06.04
<b>31</b>	Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.	упражнения беседа		2	07.04.
				2	09.04.
				2	13.04
<b>32</b>	Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.	упражнения		2	14.04.
				2	16.04.
				2	20.04
<b>33</b>	. Джазовые танцы.	упражнения беседа		2	21.04.
				2	23.04.
				2	27.04
<b>34</b>	Постановочная работа.	упражнения		2	30.04.
				2	04.05.
				2	05.05.
				2	07.05.
				2	11.05.
				2	12.05
				2	14.05
<b>35</b>	Репетиционная работа.	упражнения		2	18.05.
				2	19.05.
				2	21.05.
				2	26.05
<b>36</b>	Концертная деятельность.			2	28.05.
<b>Итого часов за год: 222 часа.</b>					

## **Содержание курса дополнительного образования танцевального объединения учащихся 9-11-х классов**

**«Чем мы будем заниматься на занятиях танцевального объединения», знакомство, инструктаж по технике безопасности – 2 часа**

### **Раздел 1. Интегрированные занятия с элементами импровизации-42 часа.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, учащиеся знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Введения интегрированных занятий по искусству составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирается с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;



- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;

## **Раздел 2. Классический танец –64 часа.**

«Классический танец» и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, которая существует более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего, имеет право первенства в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на его основе развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Эта система движений делает тело подвижным, дисциплинированным и прекрасным, убирая и исправляя физические недостатки, создавая манеру танца и осанку.

Формировалась система выразительных средств классического танца, видоизменялась форма основных движений, но основа, на которой строится классический танец всегда одна: выворотность и прыжки. Благодаря выворотности танец овладел механизмом ног. Каждый из многообразных видов движений и прыжков разработан в классическом танце до «геометрически отчетливой схемы».

## **Раздел 3. Танец сегодня - 114 часов**

- Танец сегодня. *Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.*
- *Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.*
- *Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.*
- *Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.*
- *Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.*

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

### **Ожидаемые результаты реализации программы дополнительного образования**

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).
- учащиеся овладеют навыками исполнения современного, классического, народного танцев;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### Список используемой литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. М. «Просвещение» 2011
2. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
10. Методическое пособие по основам танца модерн». Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997 г.
11. «Первоначальный этап обучения джаз танцу», С.Севрюков, Магнитогорск, 1998 г.
12. «Я вхожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 1998 г.
13. «Я вхожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 2001 г. «Методика преподавания модернджаз танца», В.Ю. Никитин, 2003

