

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 города Пугачева Саратовской области имени Т.Г.Мазура»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВВР МОУ «СОШ № 1 г.Пугачева имени Т.Г.Мазура» <i>Е.В. Подовинникова</i> /Подовинникова Е.В./ «29» 08 2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 1 г.Пугачева имени Т.Г.Мазура» <i>М.И. Никулина</i> М.И.Никулина Приказ № 109 от «01» 09 2016г.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по общекультурному направлению
танцевального объединения «Позитив»
для учащихся 3-4 классов

Руководитель:
педагог дополнительного образования
Глазунова И.В.

2016 / 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа общекультурного направления разработана для учащихся танцевального объединения 3-4 классов.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

- обучение воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;
- физическое развитие, улучшение координации движений;
- формирование внутренней и внешней культуры воспитанников, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов		Дата проведения
			на теоретическое занятие	на практическое занятие	
1	«Чем мы будем заниматься на занятиях кружка», знакомство, инструктаж по технике безопасности.	беседа		2	02.09
Азбука музыкального движения, элементы ритмики и акробатики..					
2	Определение характера музыки, исполнение движений в различных темпах.	беседа		2	03.09
				2	07.09
				2	09.09
3	Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);	упражнения		2	10.09
				2	14.09
				2	16.09
4	Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);	упражнения		2	17.09.
				2	21.09
				2	23.09
5	Упражнения на координацию движений;	упражнения игры		2	24.09.
				2	28.09
				2	30.09
7	Упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)	упражнения, игры		2	01.10.
				2	05.10.
				2	07.10

6	Работа над выразительностью.	упражнения		2 2 2	08.10 12.10 14.10
8	Партерная гимнастика.	упражнения		2 2 2	15.10. 19.10 21.10
Классический танец.					
9	Постановка корпуса.	упражнения		2 2 2	22.10 26.10 28.10
10	Demi plie Позиции ног, рук	упражнения		2 2 2	29.10 02.11 04.11
11	Grand plie. Позиции ног, рук	упражнения		2 2 2	05.11 09.11 11.11
12	Battement tendu (по I поз., V поз.	упражнения		2 2 2	12.11 16.11 18.11
13	Rond de jambe par terre (по точкам).	упражнения		2 2 2	19.11. 23.11. 25.11
14	Releve (по I, II, V поз.).	упражнения		2 2 2	26.11. 30.11 02.12

15	Rond de jambe par terre (по точкам). Port de bras (I).	упражнения		2	03.12
				2	07.12
				2	09.12.
16	Sotte (по VI поз.).	упражнения		2	10.12.
				2	14.12.
				2	16.12
17	Постановочная работа.	упражнения		2	17.12.
				2	21.12.
				2	23.12.
				2	24.12.
				2	28.12.
18	Репетиционная работа.	упражнения		2	06.01
				2	11.01
				2	13.01
Народный танец.					
19	Шаг с притопом.	упражнения		2	14.01.
				2	18.01
				2	20.01
20	Подскоки.	упражнения		2	21.01
				2	25.01
				2	27.01
21	Гармошка».	упражнения		2	28.01
				2	01.02

				2	03.02
22	Ковырялочка, переменный шаг.	упражнения		2 2 2	04.02 08.02 10.02
23	Веревочка.	упражнения		2 2 2	11.02. 15.02. 17.02
24	Каблучные движения .	упражнения		2 2 2	18.02. 22.02. 24.02
25	Ключ.	упражнения		2 2 2	25.02. 29.02. 02.03
26	Упражнения у станка.	упражнения		2 2 2	03.03. 07.03. 09.03
27	Вращения.	упражнения		2 2 2	10.03. 14.03. 16.03
28	Шаги в русском танце.	упражнения		2 2 2	17.03. 21.03 23.03.
29	Хороводы ,кадрили, пляска.	упражнения беседа		2 2 2	24.03. 28.03 30.03.

30	Элементы украинского танца.	упражнения		2	31.03
				2	04.04.
				2	06.04
31	Элементы молдавского танца .	упражнения беседа		2	07.04.
				2	11.04.
				2	13.04
32	Элементы белорусского танца.	упражнения		2	14.04.
				2	18.04.
				2	20.04
33	Танцы народов мира.	упражнения беседа		2	21.04.
				2	25.04.
				2	27.04
34	Постановочная работа.	упражнения		2	02.05.
				2	04.05.
				2	05.05.
				2	09.05.
				2	11.05.
				2	12.05
				2	16.05
35	Репетиционная работа.	упражнения		2	18.05.
				2	19.05.
				2	23.05.
				2	25.05
36	Итоговый концерт.			2	26.05.
Итого часов за год: 222 часа.					

Содержание курса дополнительного образования танцевального объединения учащихся 3-4-х классов

«Чем мы будем заниматься на занятиях танцевального объединения», знакомство, инструктаж по технике безопасности – 2 часа

•

Раздел 1. Азбука музыкального движения, элементы ритмики и акробатики - 42 часа.

- Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Занятия включают в себя упражнения на полу и у станка для постановки корпуса. Растяжка и образ играют важную роль в танце. Владея своим телом легко выполнить поддержки и вращения.
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;

Раздел 2. Классический танец –64 часа.

«Классический танец» и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, которая существует более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего, имеет право первенства в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на его основе развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Эта система движений делает тело подвижным, дисциплинированным и прекрасным, убирая и исправляя физические недостатки, создавая манеру танца и осанку.

Формировалась система выразительных средств классического танца, видоизменялась форма основных движений, но основа, на которой строится классический танец всегда одна: выворотность и прыжки. Благодаря выворотности танец овладел механизмом ног. Каждый из многообразных видов движений и прыжков разработан в классическом танце до «геометрически отчетливой схемы».

Раздел 3. Народный танец - 114 часов

Изучаются элементы и небольшие комбинации русского танца. В эзерсисе на середине зала продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучаются учебно – танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движений рук. Изученные движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры. Важное место уделяется знакомству с национальными особенностями: история, народный костюм, быт, обряды, народные традиции, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки, в композиционных построениях, в разнообразии жанров (лирических, игровых), в этике общения исполнителей.

Эзерсис у станка:

- показать правильность и четкость выполнения движений в позициях народно – сценического танца;
- показать точную манеру исполнения движений различного национального характера;
- показать владение различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в каблучных выстукиваниях.

Эзерсис на середине зала, этюды и танцы:

- показать комбинации движений танцев разных народностей;
- показать развернутые танцевальные композиции сольного, парного ансамблевого характера, с включением в них сложных технических элементов и разнообразных рисунков танца;
- показать владение народным вращениям в различных вариантах;
- показать эмоциональную и художественную окраску композиции, присущую данной народности.

Ожидаемые результаты реализации программы дополнительного образования

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).
- учащиеся овладеют навыками исполнения современного, классического, народного танцев;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Список используемой литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. М. «Просвещение» 2011
2. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
10. Методическое пособие по основам танца модерн». Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997 г.
- 11.«Первоначальный этап обучения джаз танцу», С.Севрюков, Магнитогорск, 1998 г.
- 12.«Я захожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 1998 г.
- 13.«Я захожу в мир искусств», В.Ю. Никитин, 2001 г.«Методика преподавания модернджаз танца», В.Ю. Никитин,

2003